

映画・テレビ ロケ撮影を誘致・支援

# フィルムコミッション 設立向け運動



にいがた映画塾通信

第13号(2001)  
編集・発行  
にいがた映画塾  
〒950-0086  
新潟市花園2-3-2 飛鳥ビル  
電話・ファクス  
025-248-9088

## 県や市に地域再発見の効果 働き掛け

映画、テレビドラマなどのロケを誘致・支援する「フィルムコミッション」(FC)という組織を知っていますか? にいがた映画塾では、本年度の事業として行政や経済団体などにFC設立を働きかける運動を始めました。FC設立により映画・テレビのロケが活発になることで、国内外に新潟県をPRしたり、自分たちの住む街が誇れるようになることが目標です。(二面に関連記事)

FCの活動は、ロケ地に必要となる業者(レンタルカメラ、建設会社、弁当屋など)を映画会社やテレビ会社にPRし、道路や施設使用許可申請などを口先で済ませず、現地でFCが代行して行います。また宿泊施設や撮影

### 補正予算で4万円支出

FC運動費に  
フィルムコミッション  
設立運動費として、四万八千円の補正予算を組みました。

FCの活動は、ロケ地に必要となる業者(レンタルカメラ、建設会社、弁当屋など)を映画会社やテレビ会社にPRし、道路や施設使用許可申請などを口先で済ませず、現地でFCが代行して行います。また宿泊施設や撮影

## NPO法人準備開始 来年1月めどに県へ申請

FCの活動は、ロケ地に必要となる業者(レンタルカメラ、建設会社、弁当屋など)を映画会社やテレビ会社にPRし、道路や施設使用許可申請などを口先で済ませず、現地でFCが代行して行います。また宿泊施設や撮影

FCの活動は、ロケ地に必要となる業者(レンタルカメラ、建設会社、弁当屋など)を映画会社やテレビ会社にPRし、道路や施設使用許可申請などを口先で済ませず、現地でFCが代行して行います。また宿泊施設や撮影

FCの活動は、ロケ地に必要となる業者(レンタルカメラ、建設会社、弁当屋など)を映画会社やテレビ会社にPRし、道路や施設使用許可申請などを口先で済ませず、現地でFCが代行して行います。また宿泊施設や撮影

FCの活動は、ロケ地に必要となる業者(レンタルカメラ、建設会社、弁当屋など)を映画会社やテレビ会社にPRし、道路や施設使用許可申請などを口先で済ませず、現地でFCが代行して行います。また宿泊施設や撮影

## 「第6期」きょう開講!

にいがた映画塾「第6期講座」が新潟市万代市民会館を主会場に、いよいよ五月十二日開幕します。七月二十八日まで、「海の日」連休での卒業制作を含み全十二回の講座です。

今回は初の土曜日夜の開講。これまでよりシンブルで実践的な講座となりました。卒業制作は六ミリフィルムで行います。今年も新潟市芸術文化振興財団の助成事業です。受講申し込みの集面に(二)

FCの活動は、ロケ地に必要となる業者(レンタルカメラ、建設会社、弁当屋など)を映画会社やテレビ会社にPRし、道路や施設使用許可申請などを口先で済ませず、現地でFCが代行して行います。また宿泊施設や撮影

### 映画・テレビに「新潟」がどんどん登場フィルムコミッションが可能にします

フィルムコミッションって何? 映画のロケ、テレビ収録、CM撮影など映画制作を依頼し、企業や団体の宣伝活動を行います。新潟県内には約200の団体があります。

利もする団体? 観光業、飲食業、宿泊業、公共機関、建設業、不動産業、教育機関など多岐にわたります。フィルムコミッションはロケ地や撮影の場、関係する事業者を呼び寄せ、新潟県内をPRします。これらはすべて無料です。公共施設や観光地などでもフィルムコミッションが可能です。

どういうメリットがあるの? 1. 観光やレジャー(映画、テレビ)を通じて多くの観光客が訪れます。2. 新潟県内各地の観光地や施設をPRすることができます。3. 観光業や宿泊業、飲食業、建設業、不動産業などの関係者に仕事を発生させます。4. 新潟県内各地の観光地や施設をPRすることができます。5. 観光業や宿泊業、飲食業、建設業、不動産業などの関係者に仕事を発生させます。6. 新潟県内各地の観光地や施設をPRすることができます。

新潟県内各地の観光地や施設をPRすることができます。

2000年 大崎市、神戶市、北九州市、横浜市、東京都、長崎県、北海道、姫路市、徳島市、長野県上田市、京都市、...

シネ・ウィンドなどで配布しているパンフ

# シンプル&実践重視

## 「第6期」のオムニバス式の卒制もカリキュラム

(一面の続き)で、イメージを膨らませたり、イメージ通りに映像化するには何が必要かを体感してもらう時間です。七月二十、二十一、二十二日の三日間が一六ミ分をつなげて一本のオムニバス作品にします。この卒制スタイルは初の試みです。七月二十八日のラッシュ(未編集のフィルム)上映で講座はいったん終了しますが、編集、音入れ、仕上げなどを受講生は八月の約一カ月をかけて進めていきます。講師は映画塾常任講師である笹崎隆(ビデオカメラマン)、野上純嗣(映像作家、ナシモトタロウ)の三氏です。一九九七年から始まった映画塾の講座は毎回、より充実したものをというスタッフの願いが詰め込まれ、期間や講師、作品数などが年々膨らむ傾向にありました。そうした熱意が二百人を超す卒業生を生み出し、映画塾の活動の大きな原動力になったことは間違いありませんが、その一方でスタッフの負担も年々増し、映画塾の活動が多岐に渡るにつれ、講座開催に全精力を注ぎ込むことが重荷になってきたのも事実です。そのため、これまでの日曜日の半日を費やす講

座から、第6期は土曜日午後六時から九時までの三時間に絞り込み、スタッフの数も大幅に減らしました。とはいえ講座の質は落とさず、ワークシヨップ的なスタイルにすることで、「知識」より「発見」に重点を置いた講座としました。より密度の濃い講座になることは間違いありません。映画を見る時、どこへ行きませうか? 新潟市にはシネ・ウインドがあり、シネコンもまた新たに開館するそうですね。ビデオデッキやBS・CSチューナーがあればおうち鑑賞もできるでしょう。このように選択の幅が広がっても見る機会の稀なジャンル、それがドキュメンタリーです。そこで、「新

第6期のカリキュラム「表参照」はまず、ビデオを使った恒例のアドリブ映像づくりから始まります。第二週では発想から上映までの映画制作の流れを座学で学び、第三週の映画鑑賞は新潟の映画館では見る機会のないジョナス・メカスのドキュメンタリー映画「トリアアへの旅の追憶」(一九九二年)を鑑賞します。第五週は卒業作品の企画発表。その後の撮影入門・実習や制作入門などで企画をより具体化していきます。「ビデオスケッチ」は初の試みで、企画を実際に簡単な映像にすること

### 第6期カリキュラム

1	5月12日(土)	ビデオ実習
2	19日(土)	映画制作の流れ
3	26日(土)	映画鑑賞
4	6月2日(土)	イメージの具体化
5	9日(土)	企画発表
6	16日(土)	撮影入門
7	23日(土)	撮影実習
8	30日(土)	制作入門
9	7月7日(土)	ビデオスケッチ上映・講評
10	14日(土)	卒制事前準備
11	20日(祝、土、日)	卒業制作映画撮影
12	28日(土)	ラッシュ上映

編集などの仕上げ作業は8月に随時行います。受講料: 33,000円

### にいがたシナリオ講座カリキュラム

1	5月19日(土)	オリエンテーション/授業の方針
2	6月2日(土)	映像の特性と描写
3	6月16日(土)	シナリオの実際
4	6月30日(土)	人物の描き方
5	7月14日(土)	着想のヒント、アイディア、キャラクターの追求
6	7月28日(土)	シナリオコンテスト対策

毎回、宿題あり 講義終了1カ月後に最終稿の提出(120枚) 受講料: 23,000円

## 「シナリオ」は19日スタート

○一年度の「にいがたシナリオ講座」が五月十九日から七月二十八日まで、隔週土曜日夜、全六回の日程で始まります。会場は第6期映画塾と同じ万代市民会館。第6期と同時進行です。講師の司貴志さんから開講に先立ちメッセージを寄せてもらいました。

## あなたの「きほん」を見つけよう

司 貴 史

野球を始める人は、まず序々に遠くへ。何年もずキヤッチボールを行い、同じ事を繰り返して、遠くまで。相手の胸元に届くように正確に投げ込むのつけ、正しい身のこなしです。最初は近く、そして

他人に伝わるシナリオを書く技術を身につけるという事です。映像にする事を意識して表すという制約を理解し、四枚、八枚、二十枚と序々に長いものに取り組んでいきます。四枚で自分の伝えたいシナリオを他人に訴求できるならば、長いものなど土台無理なものです。ゆるぎない、確かな眼と技術に支えられた一枚が礎となり、人の心を打つ百枚につながっていくのです。その事を理解できればコンクール入選も、あなたが夢ではありませ

体(肩)をつくりあげます。やがて、名選手と言われるようになって、初めて正しいキヤッチボールの大切さに気がつくのです。

シナリオを書くと言った表現行為も何ら変わりはありません。講座のテーマは、短くてもちぎちんと

二カ月半、全六回の講座の内容は、他では半分に相当する濃度です。毎回の宿題をこなしていくのはきつくて、レポートもままならないでしょう。昨年の講座の終了後、受講生達は、「二千円は安かった」と言いました。その表情から、何かを掴んだ、自分の「きほん」を見つけたという喜びがこぼれているのが良く解りました。にいがたシナリオ講座は、そういう講座です。

## FC全国活動を調査

映画塾は3月時点で設立していた全国のフィルムコミッションに活動調査票を送り、その活動を調査しました。概要は以下の通り。(回答は3月上旬時点。は発足年月日、は人員・予算、は組織、は主な活動実績)

大阪ロケーション・サービス協議会(大阪府) 00年2月23日 大阪商工会議所地域振興部長以下6人兼務、1000万円(大阪府、市、大商による分担金。人件費除く) 会長は大商専務理事、顧問に府知事、市長、大商会頭、窓口は大商内 映画9本(ミナミの帝王、ゴジラ×メカゴラスなど)ドラマ1本、CM3本、その他2本

神戸フィルムオフィス(神戸市) 98年より準備、00年8月にAFCI(世界組織)の正会員となり、同年9月13日に開設 専任1人、神戸市職員など兼務1人、1600万円 神戸国際観光コンベンション協会、神戸市産業振興局企業誘致推進室、神戸市シアトル事務所によるプロジェクト。事務局はコンベンション協会内 映画2本(「走れ! イチ

ほか)、テレビ北九州フィルムコミッション(北九州市) 88年から市が都市イメージアップ活動としてロケ誘致を行い、00年9月27日にFC設立 広報室報道課イメージアップ係の職員4人が兼務、300万円程度(H.P作成費、その他は広報室予算) 会長は市長、顧問は福岡県知事、参与に九州経済産業局長など FC設立前は11年間で475本、パブリシティ効果は526万円と算出。FC設立後は実績なし 横浜フィルムコミッション(横浜市) 00年10月1日 横浜観光コンベンションビューロー情報サービス課長以下5人、0円(ほかの経費を流用) 窓口は情報サービス課 270件(映画30、テレビ95、CM91、ビデオ32など)

## ドキュメンタリー映画を見る会 5月は26日 ジョナス・メカスの作品上映

「頑固な夢」(山形国際ドキュメンタリー映画祭大賞)、「百代の過客」(原将人監督)の二作品を上映し好評を頂きました。次回は五月二十六日(土)に「トリアアへの旅の追憶」(一九九二年/八七分)を万代市民会館三階視聴覚室にて上映します。実験映画やドキュメンタリーの分野で多大な影響を与えた作家ジョナス・メカスの代表作です。午後三時からと午後七時からの二回上映にぜひお越しください。お問い合わせはにいがた映画塾まで。

「こどものそら」上映&トークショー

小林茂監督と吉田泰三さん(「つばさクラブ」元指導員)のトークショーと「こどものそら」上映

場所 新潟市万代市民会館6階大ホール(025-246-7711)

日時 6月12日(火) 午後6時30分 9時

入場料 一般1400円(前売り1200円)

大学生・高校生・専門学校生1200円(前売り1000円)

中学生・小学生・障害のある方・シニア800円

主催・問い合わせ にいがた映画塾 電話・ファクス 025-248-9088(電話は夜7時以降)

シネバン01

6月12日「こどものそら」

東京上映成功、コバさん凱旋



小林茂さんの初監督作品「こどものそら」の一場面

映画塾の定期上映会「シネバン01(ゼロワン)」は六月十二日(火)午後六時半から、映画塾でおなじみ映画監

監督・撮影、小林茂さんの第一回監督作品「こどものそら」の上映を行います。東京、札幌の一般劇場ロードショー公開で大きな反響を呼んだ同作品、新潟でのがい旋上映です。

「こどものそら」は札幌の共同児童保育所つばさクラブの子どもたちを描いたドキュメンタリー作品。ハンデのある子もいない子も共に遊び、放課後を過ごす。子どもたちの表情が生き生きと描かれます。

東京の上映では、情報誌「ぴあ」の公開初日調査で、満足度ランキング第四位になるなど、評論家だけでなく一般観客の高い支持を受けました。美術評論家の大倉宏さん(第4期講師)は「こまでしなくともという「はみだし」映像が随所にあふれる(例えば、二度にわたって延々映される雪合戦)。この「はみだし」ショットが艶やかな水のように私をわくわくさせる」(三月十九日付新潟日報)と絶賛しています。

当日は小林茂さんと今春までつばさクラブの指導員だった吉田泰三さんのトークもあります。会場は新潟市万代市民会館。昨年のシネ・ウインドでの上映を見逃した方、もう一度子どもたちの笑顔に出会いたい方は、

描いたドキュメンタリー作品。ハンデのある子もいない子も共に遊び、放課後を過ごす。子どもたちの表情が生き生きと描かれます。東京の上映では、情報誌「ぴあ」の公開初日調査で、満足度ランキング第四位になるなど、評論家だけでなく一般観客の高い支持を受けました。

必見です! 料金等は別表をご覧ください。長岡では翌日新作上映会も

これとは別に、翌六月十三日(水)午後六時半からは、長岡市中央公民館

二月二日、東京国際フィルムラムにて、「第二期フィルムラヴァーズフェスタ」が開催され、「スクールデイズ」と「うれしい、着ぐるみ」が上映されました。

な雰囲気のただよう上映会でした。「スクールデイズ」は東京初上映。映画塾第三期の講師にもお呼びした「白痴」の藤澤順一キメラマンより、「実に、いい」とのおほめのお言葉をいただきました。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

二月二日、東京国際フィルムラムにて、「第二期フィルムラヴァーズフェスタ」が開催され、「スクールデイズ」と「うれしい、着ぐるみ」が上映されました。

な雰囲気のただよう上映会でした。「スクールデイズ」は東京初上映。映画塾第三期の講師にもお呼びした「白痴」の藤澤順一キメラマンより、「実に、いい」とのおほめのお言葉をいただきました。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

上映作品は、佐藤広一さん監督の「たなご日和」、和「蚊と闘う男」。石川浩之監督の「豆腐屋直次郎」、「BADBOYS GOOD DAYS」、そして「School Days」ボクはこんなだった。です。

東京で石川作品など上映

藤澤氏が絶賛

学校シンポに150人

ビデオいよいよ編集入り



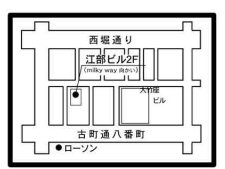
charge:¥500 bottle set:¥1,500 drink:¥550~

knowing there will be many discoveries in the future

タオさんがマスターの映画と競馬とお酒の店

open 8:00 p.m. close 3:00 a.m. 5:00 a.m. (金、土、祝祭日前)

TEL 025(227)6090 1504hanchi Furumachi8hanchiyoh



# DIARY

(01年1月29日～5月6日) は関連・協力事業

- 2月 2日 第2回フィルムラヴァーズフェスタで石川浩之「スクールデイズ」、井上朗子「うれしい、着ぐるみ」上映(東京国際フォーラム)
- 4日 「Cinemaで愛して！」第62回 フランス映画の輝き、イタリア映画の誘惑の巻(逸見龍生)
- 6日 第3回定例会
- 10日 夢ある学校ビデオ・シンポジウム(新潟ユニゾンプラザ)
- 11日 「Cinemaで愛して！」第63回 世界の映画監督その2の巻(堀浩)
- 17日 会員限定上映会「ウラバン！」第2回(事務所)パカ映画特集
- 18日 「Cinemaで愛して！」第64回 にいがた国際映画祭の巻(実行委のみなさん)
- 21日 第4回定例会(第一、第三水曜開催に)
- 25日 「Cinemaで愛して！」第65回 私がオバサンになってもの巻(笹崎隆)

- 3月 4日 「Cinemaで愛して！」第66回 青春と映画と音楽の巻(星龍雄)
- 6日 第5回定例会
- 11日 「Cinemaで愛して！」第67回 大友克洋特集の巻(シャノン)
- 17日 「ウラバン！」第3回(事務所)三田元仁の逆襲その1
- 18日 「Cinemaで愛して！」第68回 映画を読むの巻(星真人)
- 21日 第6回定例会
- 24日 ドキュメンタリー映画を見る会第2回 原将人「百代の過客」(万代市民会館)
- 25日 「Cinemaで愛して！」第69回 イタリア帰りの巻(堀浩)
- 27日 福井インディーズ映画祭で品田竜輔「必殺直撃爆殺蹴球伝説」上映、観客賞 春風ふわふわ下北沢上映会で石川「スクールデイズ」、佐藤広一「たなご日和」など上映(東京・下北沢 TOLLYWOOD)

- 4月 1日 「Cinemaで愛して！」第70回 2001年新作映画の旅・洋画編の巻(野上純嗣)
- 4日 第7回定例会、Teny「駅前伝言板」で第6期告知
- 6日 品田「必殺...」が福井で再映
- 8日 「Cinemaで愛して！」第71回 2001年新作映画の旅・邦画編の巻(野上純嗣)
- 15日 「Cinemaで愛して！」第72回 ゴダール特集の巻(逸見龍生)
- 18日 第8回定例会
- 21日 「ウラバン！」第4回(事務所)T監督クラシック
- 22日 「Cinemaで愛して！」第73回 フランス帰りの巻(駒形千夏) 鳥の歌主催花見(やすらぎ堤)
- 29日 「Cinemaで愛して！」第74回 BOBAオールナイトの巻(中村賢作)

- 5月 3日 金沢インディーズで映画塾関係作品を多数上映(5日まで)
- 5日 スワップミートに出店、売り上げ24000円(新潟競馬場) 鈴木卓爾さん(2、3期講師)ウインド企画で来訪
- 6日 「Cinemaで愛して！」第75回 青山真治監督特集の巻(星龍雄)

五月三日から五日まで、石川県金沢市で「第二回金沢インディーズ映画祭」が開かれ、新潟からは映画塾関係の七本が出品されました。上映作品は以下の通り。

「スクールデイズ」(石川浩之)招待作品

私事ですが、三月十四日に子供が生まれました。名前は「太郎」。子役の必要方はジャーマネの私にご相談を。(星)【編集スタッフ】星龍雄(「題字」)宮川直子

**にいがた映画塾**  
お問い合わせ等はこちらへ！

〒950-0086 新潟市花園2-3-2飛鳥ビル  
電話・ファクス 025-248-9088  
電子メール mail@n-eigajyuku.com  
映画塾コム www.n-eigajyuku.com

地球の片隅でひっそり。ゲストを呼んでトと続いているプログラム。最新のゲストは、シネマ・ネ・ウインドのシネマで愛して！。ひっそりウインドで邦画百企画上愛して！になりつつあ続いて約一年半。放送回数も七十回を超えましOGA BIN(主催)のけではなく、ただの成りた。人間でいえはおいしい中村賢作さん。呼んで行きです。まずいですがちやんですね。今年の三びつくり、既に次の企画ね。

もうすぐ第6期映画塾実践講座も始まることだし取材もしなきやね、ふー、と思っはいいま

「プロジェクトDOM」が走り出しています。日曜午後五時、七六・一MHz。水曜午後の再放送はなくなりまししたが、ネット放送は映画塾のサイトでもまだ続いています。講師の市川栄さん、映画理論セミナー講師の野上純嗣さん、新潟国際情報(駒形)

## Cinemaで愛して

### ちよっぴりとリニユール

定例会は、火曜日から第一、第三の水曜日に開催することが二月六日の定例会で決まりました。開始時間も三十分繰り上げ、午後七時半からとなりました。役員など、水曜日の方が多くの会員が出席できることが分かったためです。

これまでダラダラ話し合っことが不評だった定例会ですが、夜十時終了を目標に、メリハリのあれた福井インディーズ映画祭で観客賞を受賞しま

**映画塾コム**  
NEWS  
ダイジェスト

二月十一日  
定例会、水曜日に変更、開始時間も30分繰り上げ

会員限定！ 秘密上映会

**ウラバン**

5月 7月は、第6期映画塾のためお休みです。8月に再開予定！

を述べる事が出来ま

「爆殺」が観客賞

五月三日、映画塾事務

した。四月六日にはアンコール上映もされました。

同作品は雑誌「映画秘宝」の第三回「パカ映画ゴング・ショー」で四十四本の応募作品の中から入選七本にも選ばれました。

四月十五日  
高橋さんはPFF1次突破！

映像作家の登壇門、PFFアワード2001で、高橋のふささん(一期)の「のり子とトモ子」が一次審査通過の六十本に選ばれました。二次は残念ながら通りませんでした。

五月六日  
伝説の自主映画作家来訪

五月三日、映画塾事務

所に初めて竹下心也さんが遊びに訪れました「写真」。竹下さんは新潟南高校卒。大阪芸大をへ都宮アト&スポーツ専門学校で俳優養成の講師をされています。十数年前「機動戦士ガンダムごっこ」や「ひとり水戸黄門」などのパフォーマン系パカ映画で全国的に注目された「伝説の自主映画作家」です。

郷里・新潟が映画制作で盛り上がりつつあることを映画塾コムで知り、連休を利用して遊びに訪れました。売り上げは約三万円。このうち二万四千円が会計に入ります。

「王様と裸」(中野敏寛)、「ダイアローグ1999」(井上朗子)、「トナリノイエ」(金沢良美)、「Cool Thing」(ナシモトタオ)、「KIZUNA」(佐藤広一)、「最低傑作」(真保蔵) フリマーに出店

五月五日、新潟競馬場で行われたスワップ・ミートに、今年も映画塾が出店。会員五人が参加しました。売り上げは約三万円。このうち二万四千円が会計に入ります。

**新作**  
新制作中

矢沢直子監督(5期)、須貝菜穂子監督(3期)

### 編集後記